

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «История зарубежной культуры» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 N 422н).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Знает и проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Умеет использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3. Владеет методами управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.
ПК-1 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	ПК-1.1 Знает направления развития истории зарубежной культуры с древнейших времен до настоящего времени в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории зарубежной культуры; ПК-1.2 Умеет: идентифицировать источники по истории зарубежной культуры с древнейших времен до

	<p>настоящего времени и подбирать к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные и содержательные особенности зарубежной культуры разных временных периодов; самостоятельно выделять характерные особенности, признаки характеристики ведущих парадигм зарубежной культуры; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере;</p> <p>ПК-1.3 Владеет: -навыками составления характеристики культурного развития России в разные исторические периоды и оценивать ее вклад в развитие мировой цивилизации; - понятийно- категориальным аппаратом</p>
--	---

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. История европейской культуры в период раннего и классического средневековья.	ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 2. История культуры европейского Возрождения. Культура Европы и Америки нового времени (XVII – XVIII век).	ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 3. XIX век: смена культурных парадигм. Модернизм.	ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 4. Мировая культура XX века: постмодернизм – современность.	ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Текущая аттестация	ОПК-3, ПК-1	Контроль самостоятельной работы
Промежуточная аттестация	ОПК-3, ПК-1	Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
-----------------	--

ОПК-3	<p>знает основы сценарной деятельности; базовые методологические понятия; условия, необходимые для организации культурно-просветительской деятельности; специфику и особенности культурно-просветительской деятельности; основные направления и виды культурно-просветительской деятельности; методику учебно-проектной деятельности;</p> <p>умеет использовать культурно-просветительскую деятельность в воспитательном процессе; выявлять социально-культурные проблемы;</p> <p>владеет навыками определения целей, задач, принципов сценарной разработки и проектирования различных форм культурно-просветительской деятельности;</p> <p>методической разработки культурно-просветительской деятельности в воспитательном процессе;</p> <p>инновационных разработок в области культурно-просветительской деятельности .</p>
ПК-1	<p>Знает:направления развития истории зарубежной культуры древнейших времен до настоящего времени в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории зарубежной культуры;</p> <p>Умеет: идентифицировать источники по истории зарубежной культуры с древнейших времен до настоящего времени и подбирать к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные и содержательные особенности зарубежной культуры разных временных периодов; самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм зарубежной культуры; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере;</p> <p>Владеет: - навыками составления характеристики культурного развития России разные исторические периоды и оценивать ее вклад в развитие мировой цивилизации; понятийно- категориальным аппаратом</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	40	20
Контроль самостоятельной работы	20	35
Итоговый контроль (экзамен устный)	40	45
Итого:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FХ – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса	Не зачтено

		освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Оценочные средства текущего контроля (типовые)
Вопросы для устного опроса:

1. Мировая культура в условиях глобализации.
2. Дайте сравнительный анализ основных периодов развития зарубежной культуры данной эпохи.
3. Опишите процесс формирования и развития культуры Западной Европы в период раннего средневековья.
4. Проследите основные периоды, закономерности и тенденции развития мировой культуры XX-го века.
5. В чём состоит сущность элитарной культуры?
6. Проанализируйте основные идейные и художественные принципы постмодернизма.
7. Определите сущность и характер развития современной мировой культуры в условиях глобализации и информатизации.
8. Темы для подготовки мультимедийных презентаций:
9. Основные исторические этапы развития зарубежной культуры и ведущих культурных регионов эпохи средневековья, Нового и Новейшего времени.
10. Основные черты Европейской культуры Нового Времени.
11. Характерные черты развития европейской культуры эпохи Просвещения.

12. Основные периоды, закономерности и тенденции развития европейской культуры XIX – нач. XX вв.

13. Массовая культура как явление мировой культуры XX века.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену (устному)

УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

1. Формирование ранней средневековой культуры в Европе.
2. Взаимодействие античной и раннесредневековой культуры в Европе.
3. Культура Византии.
4. Культура Империи Франков.
5. Культура Древней Руси в контексте развития европейской средневековой культуры.
6. Православная и католическая линии в развитии религиозной культуры Европы эпохи средневековья.
7. Раннехристианская культура. Искусство катакомб.
8. Античная Европа и варварский мир: культурно-исторический аспект «Великого переселения народов».
9. Христианство и культура средневековой Европы.
10. Романский стиль.
11. Готический стиль.
12. Византия в раннее Средневековье: общие особенности и специфика формирования культуры.
13. Византийская иконопись.
14. Архитектура Византии.
15. Тенденции формирования раннесредневековой культуры.
16. Варварские «ренессансы»: амбивалентное отношение к античности.
17. Общие особенности формирования культуры Европы классического Средневековья. Символизм и картина мира Средневекового человека.
18. Образование в Средневековой Европе. Феномен университета, интеллектуалы и научная элита.
19. Структура культуры классического Средневековья.
20. Город как феномен средневековой культуры.
21. Художественная культура классического Средневековья: динамика изменения стилей.
22. Средневековая литература: от героического эпоса к системе жанров.
23. Театр и музыка в Средневековой Европе.
24. Культура Византии эпохи Юстиниана.
25. Церковь и еретические движения в эпоху классического Средневековья. Институт инквизиции.
26. Сравните развитие католической и православной религиозной культуры эпохи средневековья.
27. Христианство как основа духовной культуры Европы эпохи средневековья.
28. Синтез архитектуры и скульптуры в готике.
29. Раскол христианской церкви и его значение для развития Западноевропейской культуры.

30. Образование и наука в системе духовной культуры Европы эпохи средневековья.
31. Религиозный характер культуры Средневековья.
32. Материальная культура европейского Средневековья.
33. Городская культура Европы эпохи Средневековья.
34. Рыцарская и куртуазная культура Европы эпохи Средневековья.
35. Смеховая, карнавальная и праздничная культура Европы эпохи Средневековья.
36. Дороманское искусство Европы эпохи раннего Средневековья.
37. Романское искусство Европы эпохи развитого Средневековья.
38. Готическое искусство Европы в Средние века.
39. Готическое искусство (Французская школа. Итальянская школа. Немецкая школа).
40. Христианское искусство. Ранняя Византия, деятельность Юстиниана Великого.
41. Сложение канонов христианского искусства. Понятие иконы на Западе и Востоке. Суть иконоборчества.
42. Особенности романской архитектуры.
43. Особенности готической архитектуры.
44. Средневековая картина мира. Средневековый собор.
45. Феномен Возрождения: социально-психологические предпосылки, идеология, тенденции формирования, типология и периодизация.
46. Возрождение в Италии.
47. «Северное Возрождение» и его специфика.
48. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело.
49. Социокультурный кризис XVI века: крах идеологии гуманизма и поиски новых оснований в системе христианских ценностей.
50. Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация.
51. Возрождение в Венеции: творчество Веронезе, Тициана Вечеллио.
52. Высокий Ренессанс в Италии.
53. Эпоха титанов и поздний Ренессанс.
54. Становление культуры буржуазного общества. Рационализация мышления и научная революция XVII века.
55. Возрождение в Венеции.
56. Северное Возрождение. Нидерланды.
57. Северное Возрождение. Германия.
58. Классицизм, рококо, барокко в художественной культуре Западной Европы.
59. Культура Западной Европы XIX века (на примере ведущих стран).
60. Постмодернизм в европейской и мировой культуре XX века.
61. Культура и искусство итальянского Возрождения.
62. Культура и искусство Северного Возрождения.
63. Культура эпохи Реформации (на примере Германии и Нидерландов).
64. Культура эпохи Просвещения (на примере Франции).
65. Проследите специфику развития западноевропейской культуры в основных регионах.
66. Охарактеризуйте основные черты и достижения культуры Византии.

67. Рококо, барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века.
68. Тенденции развития современного искусства.
69. Основные направления искусства XX века.
70. Массовая и элитарная культура в XX веке.

Перечень вопросов к экзамену (устному)

ПК-1 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

1. Проанализируйте динамику развития культуры Империи Франков и её историческое значение.
2. Проследите генезис развития культуры средневековой Англии, Франции, Германии и определите её специфику и историческое значение.
3. Выявите, в чём состоит сущность и мировое значение культуры эпохи Возрождения.
4. Эпоха Реформации и её значение для развития западноевропейской культуры.
5. Культура XVII века.
6. Европейская культура XVII века: Франция.
7. Барокко и классицизм в европейской культуре XVII века.
8. Основные художественные направления в европейской культуре XVIII века.
9. Философские и политические идеи эпохи Просвещения.
10. Художественная жизнь и культура европейского Просвещения.
11. Европейская культура эпохи Просвещения.
12. Научная и техническая революция и её влияние на развитие европейской культуры XVII-XVIII вв.
13. Сентиментализм и романтизм в европейском искусстве XVIII века.
14. Арабо-мусульманская культура эпохи средневековья.
15. Географические открытия и их роль в развитии западноевропейской культуры.
16. Развитие типографского искусства: открытие Гутенберга.
17. Европейская культура XIX века.
18. Реализм в европейском искусстве XIX века.
19. Импрессионизм в европейском искусстве XIX века.
20. Модернизм в европейской культуре конца XIX – начала XX вв.
21. Основные этапы развития европейской культуры XX века.
22. Художественная культура XX века.
23. Реформация, её лидеры и основные идеи.
24. Художественная жизнь в эпоху Мартина Лютера.
25. Протестантская этика, её основные положения и последствия для европейской цивилизации.
26. Академическое искусство, его возникновение и основные черты.
27. Возрождение в Германии: творчество Альбрехта Дюрера.

28. Возникновение академического образования. Академия братьев Каррачи в Болонье.
29. Караваджизм и зарождение реализма в искусстве.
30. Барокко в искусстве и его яркие представители.
31. Классицизм в искусстве.
32. Культура рококо.
33. Идеология Просвещения, основные имена и понятия, её влияние на европейскую цивилизацию.
34. Классицизм в изобразительном искусстве: Никола Пуссен.
35. Романтизм и его основные понятия и имена.
36. Романтизм как ведущий художественный метод культуры первой половины XIX века.
37. Романтизм. Творчество Э. Делакруа.
38. Творчество Т. Жерико и сложение романтической концепции в искусстве Франции XIX в.
39. Экспрессионизм и его особенности.
40. Импрессионизм как художественное явление.
41. Импрессионизм во Франции. Представители.
42. Постимпрессионизм в искусстве.
43. Кубизм.
44. Творчество Ван Гога. Творчество П. Гогена. Творчество П. Сезанна.
45. Дизайн как новый вид искусства.
46. Модернизм и его особенности.
47. Кубизм и его течения.
48. Сюрреализм и его представители в культуре. Творчество С. Дали.
49. Массовая и элитарная культура как явления мировой культуры индустриального общества XX века (на примере США).
50. Концептуальное искусство.
51. Оп-арт, поп-арт.
52. Дизайн как новое направление в искусстве.
53. Постмодернизм и его особенности.
54. Постмодернистские тенденции развития мировой культуры во второй половине XX века.
55. Реализм в культуре второй половины XIX века. Идеологи, выдающиеся представители.
56. Символизм и натурализм в искусстве XIX века.
57. Теория символизма.
58. Французский символизм.
59. Модернизм как явление культуры конца XIX – начала XX века.
60. Модернизм в изобразительном искусстве, театре и музыке Европы.
61. Творчество Б. Шоу.
62. Творчество Р. Роллана.
63. Творчество Д. Голсуорси.
64. Постмодернизм и его философская база. Основные черты. Значение.
65. Многообразие культуры постмодернизма.
66. Массовая и элитарная культура.
67. Кинематограф – феномен массовой культуры XX века.

68. Массовая культура в XX веке.
69. Смешение стилей. Эkleктика в культуре XIX-XX вв.
70. Массовая культура: особенности и влияние на формирование современного менталитета.

Перечень билетов к экзамену

Билет № 1

1. Что означает понятие «культура», её сущность?
2. Какова роль и значение культуры в жизни общества?

Билет № 2

1. Формирование ранней средневековой культуры в Европе.
2. Классицизм в искусстве.

Билет № 3

1. Культура Византии.
2. Французский символизм.

Билет № 4

1. Культура Древней Руси в контексте развития европейской средневековой культуры.
2. Реформация, её лидеры и основные идеи.

Билет № 5

1. Модернизм как явление культуры конца XIX -начала XX века.
2. Импрессионизм во Франции. Представители.

Билет № 6

1. Особенности культуры эпохи Возрождения.
2. Раскол в христианской церкви.

Билет № 7

1. Социокультурная специфика католицизма.
2. Византия в раннее Средневековье: общие особенности и специфика формирования культуры.

Билет № 8

1. Византийская иконопись.
2. Архитектура Византии.

Билет № 9

1. Тенденции формирования раннесредневековой культуры.

2. Варварские «ренессансы»: амбивалентное отношение к античности.

Билет № 10

1. Основные художественные стили в Средневековой Европе.

2. Основные этапы развития европейской культуры XX века.

Билет № 11

1. Структура культуры классического Средневековья.

2. Город как феномен средневековой культуры.

Билет № 12

1. Художественная культура классического Средневековья.

2. Средневековая литература: от героического эпоса к системе жанров.

Билет № 13

1. Театр и музыка в Средневековой Европе.

2. Романтизм. Творчество Э. Делакруа.

Билет № 14

1. Церковь и еретические движения в эпоху классического Средневековья.

Институт инквизиции.

2. Опишите процесс развития европейской культуры эпохи Возрождения.

Билет № 15

1. Христианство как основа духовной культуры Европы эпохи Средневековья.

2. Творчество Р. Роллана.

Билет № 16

1. Образование и наука в системе духовной культуры Европы эпохи Средневековья.

2. Модернизм в изобразительном искусстве, театре и музыке Европы.

Билет № 17

1. Воспитание и мораль в системе духовной культуры Европы эпохи Средневековья.

2. Художественная культура европейского Средневековья.

Билет № 18

1. Городская культура Европы эпохи Средневековья.

2. Рыцарская и куртуазная культура Европы эпохи Средневековья.

Билет № 19

1. Смеховая, карнавальная и праздничная культура Европы эпохи Средневековья.

2. Искусство Европы эпохи раннего христианского периода.

Билет № 20

1. Романское искусство Европы эпохи развитого Средневековья.

2. Экспрессионизм и его особенности.

Билет № 21

1. Готическое искусство (Французская школа. Итальянская школа. Немецкая школа).

2. Христианское искусство.

Билет № 22

1. Дизайн как новый вид искусства.

2. Массовая и элитарная культура в XX веке.

Билет № 23

1. Особенности готической архитектуры.
2. Средневековая картина мира. Средневековый собор.

Билет № 24

1. Феномен Возрождения: тенденции формирования, типология и периодизация.
2. Возрождение в Италии.

Билет № 25

1. «Северное Возрождение» и его специфика.
2. Титаны Возрождения.

Билет № 26

1. Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация.
2. Дизайн как новое направление в искусстве.

Билет № 27

1. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело.
2. Возрождение в Венеции.

Билет № 28

1. Эпоха титанов и поздний Ренессанс.
2. Творчество Ван Гога.

Билет № 29

1. Возрождение в Венеции.
2. Рококо в искусстве.

Билет № 30

1. Северное Возрождение. Германия.
2. Классицизм в художественной культуре Западной Европы.

Билет № 31

1. Византийская иконопись.
2. Постмодернизм в европейской и мировой культуре XX века.

Билет № 32

1. Культура и искусство итальянского Возрождения.
2. Творчество Б. Шоу.

Билет № 33

1. Барокко в искусстве.
2. Классицизм в искусстве.

Билет № 34

1. Охарактеризуйте основные черты и достижения культуры Византии.
2. Массовая культура: её особенности?

Билет № 35

1. В чём состоит сущность элитарной культуры?
2. Концептуальное искусство.

Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

2025/2026 учебный год

**Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович**

Кафедра культурологии и культурологического образования

Экзамен (устный)

44.03.01 Педагогическое образование,

Направление подготовки Культурологическое образование

Очная/заочная форма обучения

Курс 1

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6

1. Особенности культуры эпохи Возрождения.
2. Патристика.

Утверждено на заседании кафедры ____, протокол № ____ от «____» _____ 2025 года.

Заведующий кафедрой культурологии
и культурологического образования
Экзаменатор

_____ С.Г. Пиченикова
_____ Н.Г. Феденко

